

The background of the poster is a photograph of the Sassi di Matera, showing the iconic cave dwellings carved into the rock. A large, detailed sculpture of a whale is mounted on the rock face, and a church with a tall bell tower is visible in the upper right. The sky is blue with scattered white clouds.

MATERA FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL
COMPETITION

Artwork_Silvio Giordano 2025

PROGRAMMA VI EDIZIONE

This Fall in Matera
08 November | 16 November | 2025

www.materafilmfestival.it

PRODOTTO DA



PLONGÉE

PROMOSSO DA



PLONGÉE



enpi
energy equipment



CON IL CONTRIBUTO DI



Regione
Basilicata



CAMERA DI COMMERCIO
DELLA BASILICATA

SOTTO L'ALTO PATROCINIO DI



Sotto l'alto patrocinio
del Parlamento europeo

PATROCINI E PARTNER ISTITUZIONALI



IN COLLABORAZIONE CON



MATERA 2019
OPEN FUTURE



GREEN PARTNER



MAIN PARTNER



OFFICIAL PARTNER



SPECIAL PARTNER



MEDIA PARTNER



CON IL PATROCINIO DI



RADIO UFFICIALE



PARTNER



CULTURAL PARTNER



FESTIVAL PARTNER



FOOD PARTNER



HOSPITALITY PARTNER



EDUCATIONAL PARTNER





MATERA



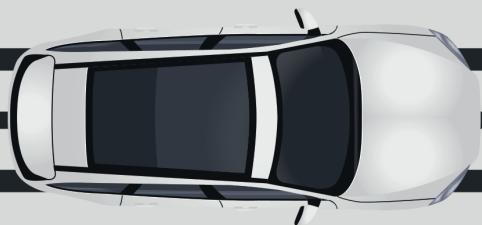
DAL 1998

SANT'ANGELO

REGIONE SASSI



maldarizzi.com



45 anni di storia,
una strada di fiducia.



MALDARIZZI
AUTOMOTIVE



DA MATERA **A TUTTO IL MONDO**

2 MILIONI DI PARAFANGHI
IN OLTRE 100 PAESI

domar.it



arpa

BASILICATA
AGENZIA REGIONALE PER LA PROTEZIONE
DELL'AMBIENTE DELLA BASILICATA

REGIONE BASILICATA

MOTHERLAND

母なる大地



TERRAFORMA 2025 - ARTWORK BY - SILVIO GORDIANO





BESOUND
CREATIVE ENTERTAINMENT



Choco Magic 2025
Designed by Saverio Calia



60 YEARS. TIMELESS COMFORT





BS è unico distributore autorizzato per il territorio Italiano dei prodotti del marchio Belzona, pioniere e leader globale nella produzione di materiali compositi per la manutenzione di componenti, strutture e impianti industriali.

Attraverso i suoi innovativi prodotti, Belzona offre soluzioni ingegneristiche mirate al mantenimento e alla prevenzione dell'integrità degli asset industriali, contrastando fenomeni di corrosione, erosione, attacco chimico e offrendo risposta ad un ampio ventaglio di problematiche.







Heritage
Smart Lab
EUROPEAN DIGITAL INNOVATION HUB

Costruiamo
il futuro
delle imprese
culturali e creative



IL CAMBIAMENTO
È IL PATRIMONIO
PIÙ GRANDE.

PERSONALIZZAZIONE
FINANZIARIA

ASSET
PROTECTION

PIANIFICAZIONE
SUCCESSORIA

ASSISTENZA
FISCALE

CHANGE IS GOOD.

Scopri di più su finecoprivatebanking.com

**CONTATTACI
PER UN APPUNTAMENTO.**

FINECO

PRIVATE
BANKING

Message addressed to high net worth individuals. The data is intended solely as a guide to the services offered by the company and does not constitute an offer of any financial product. The data is intended solely as a guide to the services offered by the company and does not constitute an offer of any financial product.



IL TEAM

Presidente

Onorario

Enzo Sisti

Presidente

Dario Toma

Vicepresidenti

Francesca Cristallo

Annarita Del Piano

Direttore

Generale

Nando Irene

Organizzazione

Francesca Cristallo

Dario Toma

Nando Irene

Direttore Creativo

Silvio Giordano

Comitato di

Selezione

Francesca Cristallo

Adelaide De Fino

Bianca Fenizia

(coordinatrice)

Maria Vittoria

Pellecchia

Dario Toma

Consulenti

Scientifici

Salvo Bitonti

Benedetta Caponi

Domenico Dinoia

Mariolina Venezia

Fabio Viola

Direttore

Dipartimento

Audiovisivo

Geo Coretti

Direttore

Tecnico

Carlo Iuorno

Coordinamento

Programma

Francesca Cristallo

Social Media

Manager

Martina Ripoli

Marina Vita

Assistente

Organizzazione

Brunella Stigliani

Ufficio Stampa

Reggi & Spizzichino

Carlo Dutto

**Coordinamento
Giurie**

Brunella Stigliani
(*Giuria tecnica*)
Adelaide De Fino
(*Giuria del pubblico*)

**Coordinamento
Autori e**

Comunicazione

Michelangelo Toma

**Logistica e
Ospitalità**

Miriam Crasti
(*coordinatrice*)
Camilla Di Marzio
Anna Grazia Cristallo

**Relazioni
Internazionali**

David Murolo
João Paulo Macedo

**Scenografie e
Allestimenti**

Elisa Laraia

Redazione

Bianca Fenizia
Brunella Stigliani

**Grafica offline
e Programma**

Piervito Aresta

Website

Davide Pizzolla

Team Foto-Video

Cristina Crippa
Enzo Doria
Francesco Lionetti

**Collaborazione
e Consulenza al
programma**

Marita D'Elia
Maurizio Di Rienzo
Niccolò Pettito
Biagio Spagnuolo
Giancarlo Zappoli

Content Creator

Monica Rovati
Trombin

Manifesto Ufficiale

Silvio Giordano

Trailer Video

Silvio Giordano
Enrico Condelli

Hospitality

Francesco Ruggieri
Michele Tataranni



GIURIE

Giuria Lungometraggi

Fabio Ferzetti, Eleonora Ivone, Francesca Mazzoleni.

Giuria Cortometraggi

Giuseppe Marco Albano, Angela Fontana, Tess Masazza.

Giuria Documentari

Vania Cauzillo, Leonardo Godano, Andrea Papini.

Giuria del pubblico

Loris Bove, Perla Calassi, Clelia Calviello, Carola Stefania Candeloro, Michele Catenacci, Silvio Carelli, Eleonora Centonze, Giulia Centonze, Salvatore Centonze, Francesco Chierico, Annalisa Colonna, Maria Difonzo, Giuseppe Digiesi, Nicola Digregorio, Maria Teresa Dragone, Vita Epifania, Enzo Fontanarosa, Brigida Forte, Marianne Kamal, Teresa Lancellotti, Lucia Laterza, Donatella Lapolla, Roberto Linzalone, Antonello Liuzzi, Sara Maddaloni, Maria Luisa Montemurro, Rita Montinaro, Martina Moliterni, Tatiana Nucera, Eleonora Palmero, Chiara Paolicelli, Saverio Paradiso, Maria Teresa Perna, Angela Pistoia, Giuseppina Ramundo, Carmela Restieri, Serena Ronzillo, Laura Rotolo, Anna Santeramo, Tonia Sasso, Paola Scalcione, Vito Scandiffio, Santina Ines Schiavone, Sandro Stefanini, Eustachio Tataranni, Milena Tullo, Flaminia Vignola, Giovanna Marini Ricci, Salvatore Vacca.

SI RINGRAZIA IL PUBBLICO E TUTTE LE PERSONE CHE RENDONO
POSSIBILE LA REALIZZAZIONE DEL MATERA FILM FESTIVAL.

I luoghi del Matera Film Festival

1_Info Point e Accrediti

Via Lucana, 97 (angolo via Luigi Lavista)

Orario di apertura: 10:00-13:00 – 16:00-20:00

2_Cine Teatro Comunale Gerardo Guerrieri

Piazza Vittorio Veneto, 23

3_APT Basilicata OpenSpace

Piazza Vittorio Veneto, 1

4_Cinema Il Piccolo

Via XX Settembre, 14

5_Museo Nazionale di Matera

Sede Lanfranchi

Via Domenico Ridola, 24



4

2

3

1

5



YOSHITAKA AMANO

Premio Giuliana D'Argento

Yoshitaka Amano (Shizuoka, 1952) è uno dei più importanti artisti e illustratori giapponesi contemporanei. La sua carriera inizia negli anni '70 presso lo studio di animazione *Tatsunoko*, dove lavora al character designer di serie cult come *Mago Pancione*, *Pinocchio*, *Gatchaman*, *Hurricane Polimar* e *Tekkaman*. A partire dagli anni '80 si afferma a livello internazionale come illustratore, creando iconiche copertine per i romanzi di *Vampire Hunter D* e, soprattutto, come artista della saga videoludica *Final Fantasy*, che ha contribuito a definire l'estetica del fantasy nel mondo. Parallelamente sviluppa un linguaggio pittorico personale, esposto nei maggiori musei e gallerie internazionali tra cui la monografica *Amano Corpus Animae* attualmente in corso a Palazzo Braschi di Roma fino al 12 Ottobre 2025 con la curatela di **Fabio Viola**. Le sue opere intrecciano mitologie orientali con stilemi occidentali rendendolo un artista universale in grado di trasformare in immagini opere di scrittori internazionali come **Peter Moorcock** e **Neil Gaiman** con il quale vince il *Bram Stoker Award* per *The Sandman: Cacciatore di Sogni*. Il suo rapporto con l'Italia nasce sin da giovanissimo con lo studio dei grandi maestri del Rinascimento ed una serie di progetti speciali come l'unica copertina illustrata, e non fotografica, di *Vogue* disegnata nel Gennaio 2000 ed il recente titolo di Ambasciatore del Padiglione Italia ad Osaka 2025.



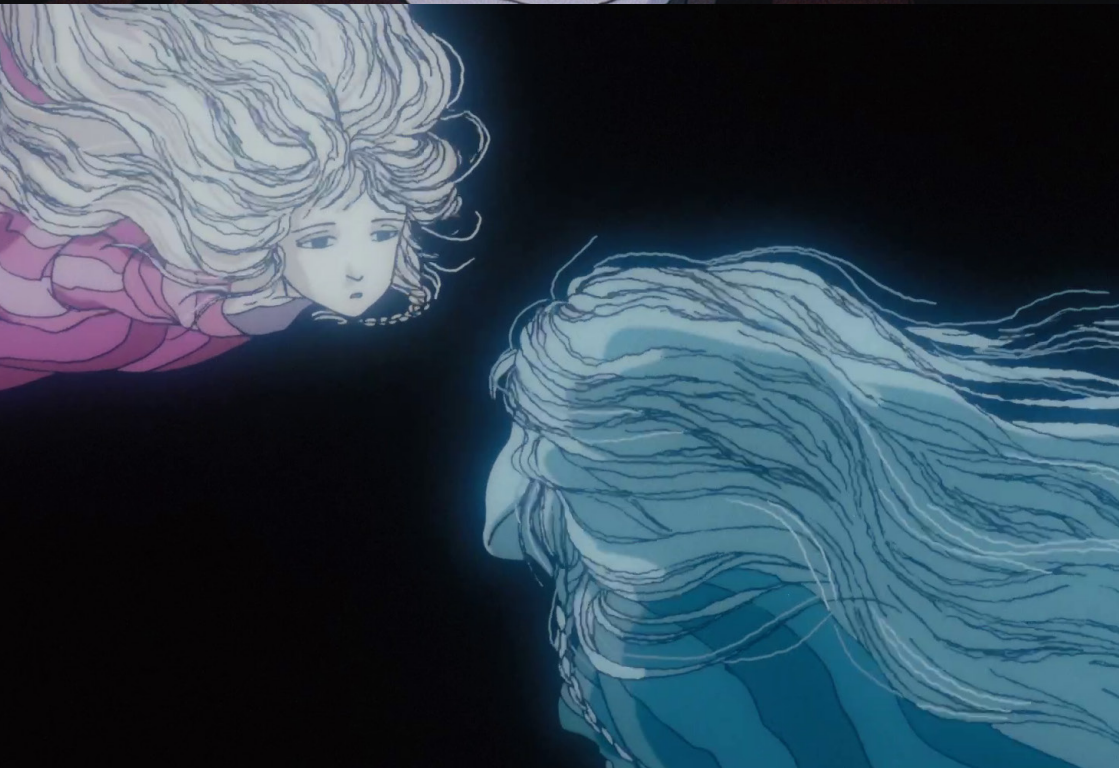
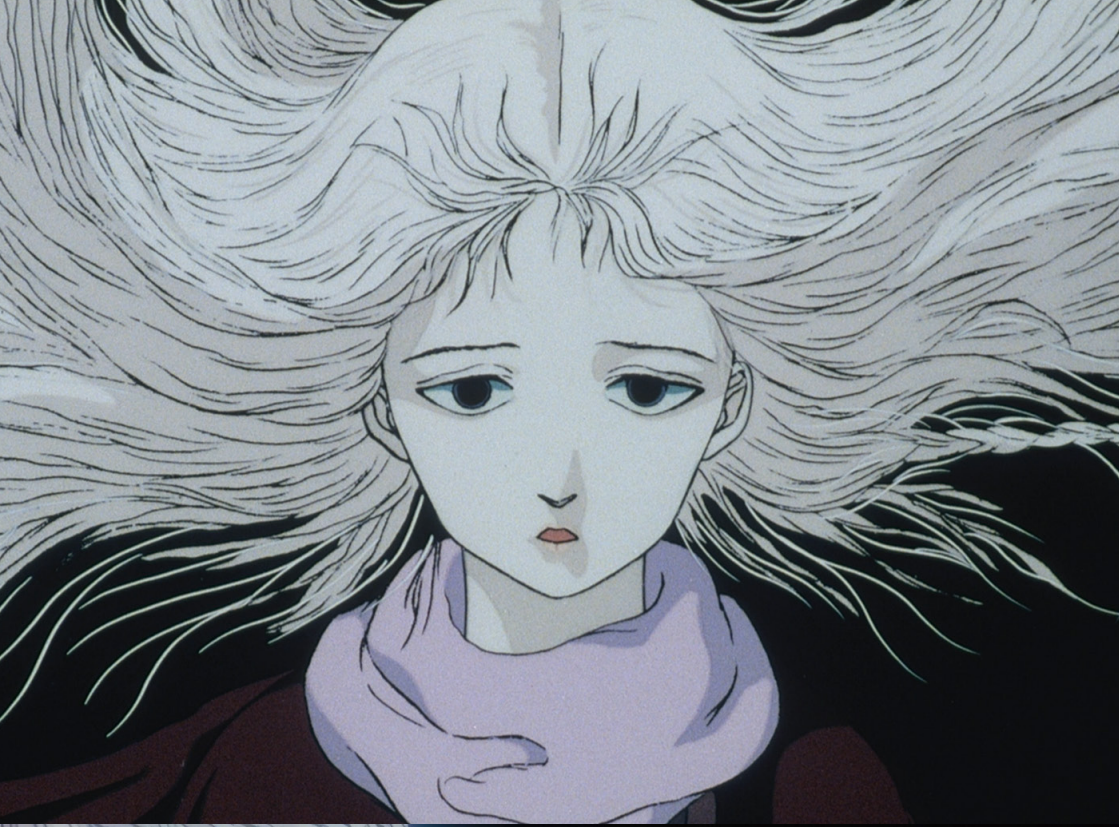


ANGEL'S EGG

In collaborazione con Lucca Comics & Games, il maestro giapponese sarà ospite speciale del Matera Film Festival per celebrare i 40 anni del film cult di animazione *Angel's Egg* diretto da **Mamoru Oshii**. *L'Uovo dell'Angelo* (*Tenshi no Tamago / Angel's Egg*), capolavoro d'animazione diretto da **Mamoru Oshii** nel 1985, torna per la prima volta nelle sale italiane, dal 4 al 10 dicembre, in una nuova versione restaurata in 4K a partire dai materiali originali in 35mm, presentata in anteprima alla sezione Cannes Classics del Festival di Cannes.

Diventato un film di culto dell'animazione giapponese, *Angel's Egg* è caratterizzato da una forte componente simbolica e da un approccio visivo e narrativo sperimentale. Ambientato in un mondo deserto e sospeso, racconta l'incontro tra una giovane ragazza che custodisce un uovo misterioso e un guerriero errante. Il film segna l'esordio della poetica di **Oshii**, che esplora temi esistenziali e spirituali con un linguaggio visivo di straordinaria potenza.

Mamoru Oshii, regista e sceneggiatore, indaga nelle sue opere temi esistenziali, spirituali e filosofici attraverso un linguaggio visivo profondamente evocativo. Prima di raggiungere la fama internazionale con *Ghost in the Shell* (1995), *Shell* (1995), aveva delineato la sua poetica proprio ne *L'Uovo dell'Angelo*, un'opera onirica e carica di significato. La direzione artistica e il character design sono firmati dal maestro **Yoshitaka Amano**.





TERRY GILLIAM

50 anni di *Monty Python e il Sacro Graal* (1975-2025)

Terry Gilliam, (Minneapolis, 1940), considerato «uno dei registi più originali e iconoclasti del nostro tempo», **Terry Gilliam** ha saputo trasformare la fantasia più sfrenata in un atto creativo di libertà e ribellione. Dopo aver iniziato la carriera come illustratore (con le sue vignette inviate alla rivista americana *MAD Magazine*), si trasferisce in Inghilterra dove collabora con il gruppo dei **Monty Python**: anima visiva del celebre programma *Monty Python's Flying Circus* (1969), vi porta le sue animazioni surreali e un'estetica potenzialmente anarchica. Contribuisce alla nascita del *Flying Circus* e partecipa ai film del gruppo. Esordisce alla regia nel 1974 con *Monty Python and the Holy Grail* e appare come attore in *Brian di Nazareth* (1979) e *Il senso della vita* (1983). Dopo lo scioglimento dei **Python**, dirige *Jabberwocky* (1977) e poi *Brazil* (1985), satira distopica ispirata a **Orwell**. Nel 1989 realizza *Le avventure del barone di Münchhausen*. Con *La leggenda del re pescatore* (1991) ottiene grande successo di critica e un Oscar per Mercedes Ruehl. Seguono *L'esercito delle dodici scimmie* (1995) e *Paura e delirio a Las Vegas* (1998), due cult che confermano il suo genio visivo. Nel 2001 tenta di girare *The Man Who Killed Don Quixote*, ma il progetto fallisce e diventa oggetto del documentario *Lost in La Mancha*. Torna nel 2005 con *I fratelli Grimm* e *Tideland*, due film che riflettono le sue opposte anime: commerciale e visionaria. Nel 2009 firma *Parnassus*. Nel 2013 presenta *The Zero Theorem*, riflessione sull'alienazione digitale, e nel 2018 completa finalmente *The Man Who Killed Don Quixote*, simbolo della sua tenacia artistica. **Gilliam** resta uno dei registi più originali e ribelli del cinema contemporaneo, capace di trasformare la fantasia in un atto di libertà creativa.





GABRIELE MAINETTI

Retrospectiva

Gabriele Mainetti, nato a Roma il 7 novembre del 1976, è un regista, attore, compositore e produttore cinematografico. Dopo aver realizzato i corti *Basette*, selezionato al Festival di Locarno, e *Tiger Boy*, entrato nella shortlist della nomination all'Oscar, nel 2014 dirige *Lo chiamavano Jeeg Robot*, presentato in anteprima alla Festa del Cinema di Roma ad ottobre 2015, prodotto dalla sua **Goon Films** e vincitore – tra gli altri riconoscimenti – di 7 *David di Donatello*, 2 *Nastri d'argento*, 4 *Ciak d'oro* e del *Globo d'oro*. *Freaks Out* è il suo secondo lungometraggio, candidato con 16 nomination e vincitore di 6 statuette alla 67ª edizione dei *David di Donatello* 2022 e vincitore di 3 *Nastri D'Argento* 2022. Nel 2023 **Gabriele** ha diretto il suo terzo film *La città proibita*, una produzione **Wildside**, una società del **Gruppo Fremantle**, **Goon Films** e **Piper Film**. Il suo terzo film, uscito a marzo 2025, ha ricevuto in Italia il *Nastro d'Argento* e il *Globo d'oro* per la Migliore Regia. A livello internazionale è stato premiato con il *Grand Prix Nouveau Genre* e il *Prix du Public all'Étrange Festival di Parigi*, e con il *Bronze Award – Best International Feature* al *Fantasia International Film Festival di Montréal*.





AMANDA STRONG

Visioni in stop motion

Amanda Strong è un'artista, scrittrice, produttrice, regista, filmmaker e madre originaria del Michif/Métis. Come proprietaria e produttrice esecutiva di *Spotted Fawn Productions Inc.*, le sue creazioni collaborative contribuiscono ad amplificare la narrazione e le ideologie indigene. Il lavoro di **Strong** ha ricevuto nomination ai *Canadian Screen Award* e agli *Emmy*, e i suoi film, tra cui *Biidaaban* e *Four Faces of the Moon*, sono stati proiettati in tutto il mondo in sedi come il TIFF, il Marché du Film di Cannes, l'Academy Museum of Motion Pictures e l'American Museum of Natural History.





**PROGRAMMA PER GIORNATE
VI EDIZIONE**

***Per alcuni appuntamenti è
necessaria la prenotazione
gratuita su Eventribe.**

**This Fall in Matera
08 November | 16 November | 2025**

02/11

CINETEATRO COMUNALE
GERARDO GUERRIERI

Ore 18:00

Evento speciale di pre-apertura
in partnership con *Lucca Comics & Games*.

**PREMIO GIULIANA
D'ARGENTO**

Masterclass di **Yoshitaka Amano**, moderano **Fabio Viola** e **Silvio Giordano**,
con la partecipazione di *Min. Hayashi Yujiro*, *Vice Capo Missione Ambasciata Giappone*,
dott.ssa Koike Satoko, *Capo Ufficio Stampa, Scienza e Cultura Ambasciata Giappone*.

Ore 19:30

ANGEL'S EGG (71')
dir. Mamoru Oshii,
disegnato da Yoshitaka Amano,
Giappone, 1985.

07/11

CINETEATRO COMUNALE
GERARDO GUERRIERI

Ore 20:30

Concerto di apertura in
collaborazione con ARTERia
Associazione d'Arte e Cultura,
Vivaverdi Multikulti XXIX
Edizione 2025,
Soundtracks Tour '25
QUARTETTO CIAK.

08/11

**CINETEATRO COMUNALE
GERARDO GUERRIERI**

Ore 16:00

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

CERIMONIA DI APERTURA

a seguire

**Eroi per casa
Matera CineComics**

***Evento su prenotazione
I LOVE LUCCA COMICS &
GAMES (75')**

dir. Manlio Castagna, Italia, 2025.

A seguire il regista incontra il
pubblico insieme a **Gabriele
Mainetti.**

Ore 19:15

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

THE GREATEST WORK OF ART (6')

dir. Michela Scolari, Italia, 2025.

Retrospektiva Gabriele Mainetti

20:00

Ingressi liberi fino a
esaurimento posti

TIGER BOY (23')

*dir. Gabriele Mainetti,
Italia, 2012.*

Il regista introduce il film.

A seguire

FREAKS OUT (142')

*dir. Gabriele Mainetti,
Italia-Belgio, 2021.*

Il regista introduce il film.

Retrospektiva Yoshitaka Amano

Ore 23:30

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

I PREDATORI DEL TEMPO

**I Salvastoria contro i Predatori
del Tempo (23')**

**Napoleone imperatore
del vino (23')**

Giappone, 1980.

09/11

CINETEATRO COMUNALE

GERARDO GUERRIERI

Fuori serie

Ore 10:00

*Evento su prenotazione

RAI FICTION: Anteprima due episodi di **“UN POSTO AL SOLE”** incontrano il pubblico **Patrizio Rispo, Marina Giulia Cavalli, Michelangelo Tommaso, Gina Amarante, Vladimir Randazzo, Ivan Carlei**, *vice direttore Rai Fiction*, **Walter Ingrassia**, *responsabile Marketing e Promozione Rai Fiction*.

Ore 12:00

*Evento su prenotazione

Presentazione libro **L'OROLOGIAIO DI BREST** di **Maurizio De Giovanni**, 2025. L'autore incontra il pubblico in dialogo con **Mariolina Venezia**.

International Competition Doc

Ore 16:00

Ingresso libero fino a esaurimento posti

ABUNDANCE (60')

dir. Dora Jung, Serbia, 2024.

A seguire la regista incontra il pubblico.

Premio MFF Focus Mediterraneo

Ore 17:30

*Evento su prenotazione

SCHOOL OF LIFE (87')

dir. Giuseppe Marco Albano, Italia, 2025.

A seguire il regista incontra il pubblico insieme a **Nicolò Govoni**, *CEO Still I Rise*.

Fuori concorso

Ore 20:00

*Evento su prenotazione

PATERNAL LEAVE (113')

dir. Alissa Jung, Germania-Italia, 2025.

A seguire la regista incontra il pubblico.



10/11

CINETEATRO COMUNALE GERARDO GUERRIERI

Retrospettiva Yoshitaka Amano

Ore 23:30

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

CALENDAR MEN

Messaggero dal futuro (24');
La principessa Lunedì (24')

Giappone, 1981.

CINEMA IL PICCOLO

Ore 17:00

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

IO SONO IL VENTO (20')

dir. Flavio Bernard,

Calvera-Chiaromonte-Fardella-
Teana (via del Miskiglio), 2024.

Il regista incontra il pubblico
insieme a **Marilina Succo**.

Matera Edu Programma scuole

Ore 10:00

Presentazione libro

GRAZIE AL CINEMA

di Maurizio Cusano.

L'autore incontra il pubblico.

Ore 11:00

250 ANNI JANE AUSTEN:

UNA PENNA PER LO SCHERMO

*a cura di Giancarlo Zappoli e
Claudia Bersani.*

International Competition Short

Ore 15:00

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

ROMA: GUAPORÉ (10'20")

dir. Gilberto Perin,

Brasile, 2025.



A seguire il regista incontra il pubblico.

A seguire

Ingressi liberi

fino a esaurimento posti

GIOCHI PREZIOSI (7'30'')

dir. Niccolò Forcella, Italia, 2025.

A seguire

THE COW (18')

dir. Pavo Marinkovic,

Croazia, 2025.

A seguire il regista incontra il pubblico.

Retrospettiva Gabriele Mainetti

Ore 16:00

***Evento su prenotazione**

LO CHIAMAVANO JEEG

ROBOT (112')

dir. Gabriele Mainetti,

Italia, 2015.

Masterclass di **Gabriele Mainetti.**

a seguire

Ingresso libero fino a

esaurimento posti

BASETTE (17')

dir. Gabriele Mainetti,

Italia, 2008.

Il regista introduce il film.

Ore 19:30

Ingresso libero fino a

esaurimento posti

TUTTO ENZO (3'13'')

dir. Davide Masciandaro,

Italia, 2025.

Gli autori incontrano il pubblico.

International Competition Doc

Ore 20:00

Ingresso libero fino a

esaurimento posti

NELLA COLONIA PENALE (85')

dir. Gaetano Crivaro, Silvia Perra,

Ferruccio Goia, Alberto Diana,

Italia, 2025.

A seguire il regista incontra il pubblico.

Retrospettiva Gabriele Mainetti

Ore 22:30

Ingresso libero fino a

esaurimento posti

LA CITTÀ PROIBITA (135')

dir. Gabriele Mainetti,

Italia, 2025.

Il regista introduce il film.

CINEMA IL PICCOLO

Ore 10:00

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

SEMINARIO

**I GRANAI DELLA MEMORIA:
UNA RAPPRESENTAZIONE
VISIVA D'UMANITÀ**

*a cura di Università del Piemonte
Orientale DISSTE e Università
della Basilicata DIUSS.*

A seguire

Ingressi liberi fino
a esaurimento posti

**PORTARE A SPASSO L'ACQUA.
STORIE DI ACQUAIOLI (35')**

Italia, 2025.

A seguire

**MEMORIE DI TARTUFO. UNA
STORIA NASCOSTA (11')**

Italia, 2015.

A seguire

**BELLO DA MANGIARE. DI
CONTENUTO, DI CONTENITORE.
LE RAVIOLE AL PLIN (11')**

Italia, 2015.

11/11

CINETEATRO COMUNALE

GERARDO GUERRIERI

Matera Edu

Ore 11:00 – 13:00

DAL LIBRO AL CINEMA:

BOOKTRAILER FILM FESTIVAL

Progetto europeo tra cinema
e letteratura del liceo Calini di
Brescia. Tema: Accessibilità per i
non vedenti con la proiezione di un
video tutorial di **Maurizio Pasetti**
e **Mara Favero** e di booktrailer
dell'ultima edizione.

Saranno presenti scuole da Brescia,
Treviso, Lecce, Matera e dalla
Polonia.

Fuori concorso

Ore 15:00

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

LA VIE EN BLANC (50')

dir. Maurizio Pasetti e Mara

Favero, Italia, 2024.

I registi incontrano il pubblico.

International Competition Short

Ore 16:30

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

BURUL (14')

dir. Adilet Karzhoev,

Kirghizistan, 2022.

Ore 16:45

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

DOBRINA (5')

dir. Hannes Rall, Germania, 2025.

Ore 17:00

***Evento su prenotazione**

Presentazione libro

LE QUERCE NON FANNO LIMONI

di Chiara Francini.

L'autrice incontra il pubblico.

Focus Italia

Ore 18:30

***Evento su prenotazione**

RINO GAETANO SEMPRE

PIÙ BLU (90')

dir. Giorgio Verdelli,

Italia, 2025.

A seguire il regista incontra il
pubblico.

Ore 21:00

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

IL QUIETO VIVERE (87')

dir. Gianluca Matarrese,

Italia, 2025.

A seguire il regista incontra il
pubblico.

Retrospettiva Yoshitaka Amano

Ore 23:00

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

YATTAMAN

Yattaman entra in azione (24')

Il naso della Sfinge (24')

Giappone, 1977.

12/11

CINETEATRO COMUNALE

GERARDO GUERRIERI

Eroi per casa

Matera CineComics

Ore 09:00 – 11:00

LA PORTA APERTA (20')

dir. Giulio Neglia,

Italia, 2025.

Il regista incontra il pubblico
insieme a **Oreste Castagna**.

Ore 11:00 – 13:00

Mondo TV

L'ISOLA DEGLI SMEMORATI (28')

dir. Kim Hyok, Italia, 2005.

International

Competition Feature

Ore 15:00

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

WHEN THE WALNUT

LEAVES TURN YELLOW (91')

dir. Mehmet Ali Konar,

Turchia, 2024.

International

Competition Short

Ore 16:30

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

LA BUONA CONDOTTA (13'20")

dir. Francesco Ghoghi,

Italia, 2024.

A seguire il distributore incontra
il pubblico.

Fuori concorso

Ore 17:00

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

OLTRE IL DESIDERIO (85')

dir. Antonio Asquino,

Italia, 2025.

A seguire il regista incontra il
pubblico.

International Competition Doc

Ore 19:30

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

ELVIRA NOTARI, OLTRE IL

SILENZIO (90')



dir. Valerio Ciriaci,
Italia-USA, 2025.

International Competition Feature

Ore 21:15

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

LE CITTÀ DI PIANURA (98')

dir. Francesco Sossai
Italia-Germania, 2025.

Pierpaolo Capovilla
incontra il pubblico.

CINEMA IL PICCOLO

Eroi per casa

Matera CineComics

Ore 16:00

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

PANEL

**IL VIAGGIO DI MONDO TV:
DA HURRICANE POLIMAR
A YATTAMAN, LA STORIA
DEGLI ANIME DISEGNATI DA
YOSHITAKA AMANO.**

A seguire

Retrospettiva Yoshitaka Amano

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

**KYASHAN IL RAGAZZO
ANDROIDE**

Kyashan il ragazzo androide (25')
Una battaglia al chiaro di luna (23')
Giappone, 1973.

Basilicata Film Industry

Ore 18:00

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

PANEL

LED – Leader Esercenti Donne
Gender Washing o reale
cambio di passo?

Ore 19:30

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

Presentazione libro

LUCIANO SALCE, L'IRONIA È
UNA COSA SERIA
di Andrea Pergolari.

L'autore incontra il pubblico
insieme a **Emanuele Salce.**

International Competition Doc

Ore 21:00

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

GALINA VASILIEVNA VS. (37')

dir. Egor Gavrilin,

Federazione Russa, 2025.

International Competition Short

Ore 21:40

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

PLACE UNDER THE SUN (20')

dir. Vlad Bolgarin,

Moldovia, 2024.

Retrospettiva Yoshitaka Amano

Ore 22:00

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

HURRICANE POLIMAR

La banda Masasabi (25')

Lo Scorpione Rosso (25')

Giappone, 1974.

13/11

CINETEATRO COMUNALE

GERARDO GUERRIERI

Matera Edu

Ore 11:00

ARPA Basilicata

ARPAB e il suo impegno
sul territorio e l'attenzione
all'educazione alla sostenibilità
ambientale.

International Competition Short

Ore 15:00

Ingressi liberi fino a
esaurimento posti

SOS (15'23")

dir. Anita Morina, Kosovo, 2025.

A seguire

BIJUPIRÁ (14'36")

dir. Eduardo Boccaletti,

Brasile, 2025.

A seguire il regista
incontra il pubblico.

International Competition Doc

Ore 16:00

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

MANARA (100')

dir. Valentina Zanella,
Italia, 2025.

A seguire la regista
incontra il pubblico.

Focus Italia

Ore 18:30

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

SI VIVE SOLO TRE VOLTE (12' 33")

dir. Antonio Andrisani, Italia, 2025.

A seguire il regista incontra il
pubblico.

International Competition Feature

Ore 19:00

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

CHARLOTTE, UNA DI NOI (117')

dir. Rolando Colla,
Italia-Svizzera, 2024.

A seguire il regista incontra
il pubblico insieme a **Linda
Olsansky.**

Ore 21:30

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

LA VALLE DEI SORRISI (122')

dir. Paolo Strippoli, Italia, 2025.

A seguire il regista incontra il
pubblico.

APT OPENSPACE

Basilicata Film Industry

Ore 10:30

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

NEXT FRAME BASILICATA

Bandi, opportunità e visioni per
il Cinema e l'Audiovisivo
Forum per le PMI
a cura di Basilicata Creativa.

CINEMA IL PICCOLO

Matera Edu

Ore 10:00

GIFFONI IN A DAY

I LOVE CINEMA

a cura di Giffoni Experience.



International Competition Short

Ore 16:00

Ingressi liberi fino a
esaurimento posti

SHOES AND HOOVES (14' 53")

dir. Viktória Traub, Ungheria, 2024.

A seguire

GOODBYE SUN (20')

dir. Hakim Atoui, Francia, 2024.

A seguire

THE SURROGATE GIRL (17'15")

fino a esaurimento posti

dir. Onur Güler, Turchia, 2024.

Ore 17:00

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

TALK

**UMANIZZARE LA CURA:
L'ESPERIENZA DI ARCIPELAGO
EVA AL CROB DI RIONERO**

Un racconto di come la cura estetica possa diventare un atto terapeutico, restituendo ai pazienti dignità, identità e forza interiore. Saranno presenti **Marianna Cappiello** *presidente dell'associazione, Flame* e **Maria Carriero.**

Ore 17:30

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

LA FESTA DELLA BRUNA (15')

dir. Geo Coretti, Italia, 2025.

A seguire il regista e
l'Associazione Maria SS. della
Bruna incontrano il pubblico.

Focus Italia

Ore 18:30

Ingressi liberi
fino a esaurimento posti

VITRIOLAGE (18')

dir. Luca Cavalli, Italia, 2025.

A seguire il regista incontra il
pubblico.

A seguire

FORTUNA (14')

dir. Maurizio Forcella, Italia, 2025.

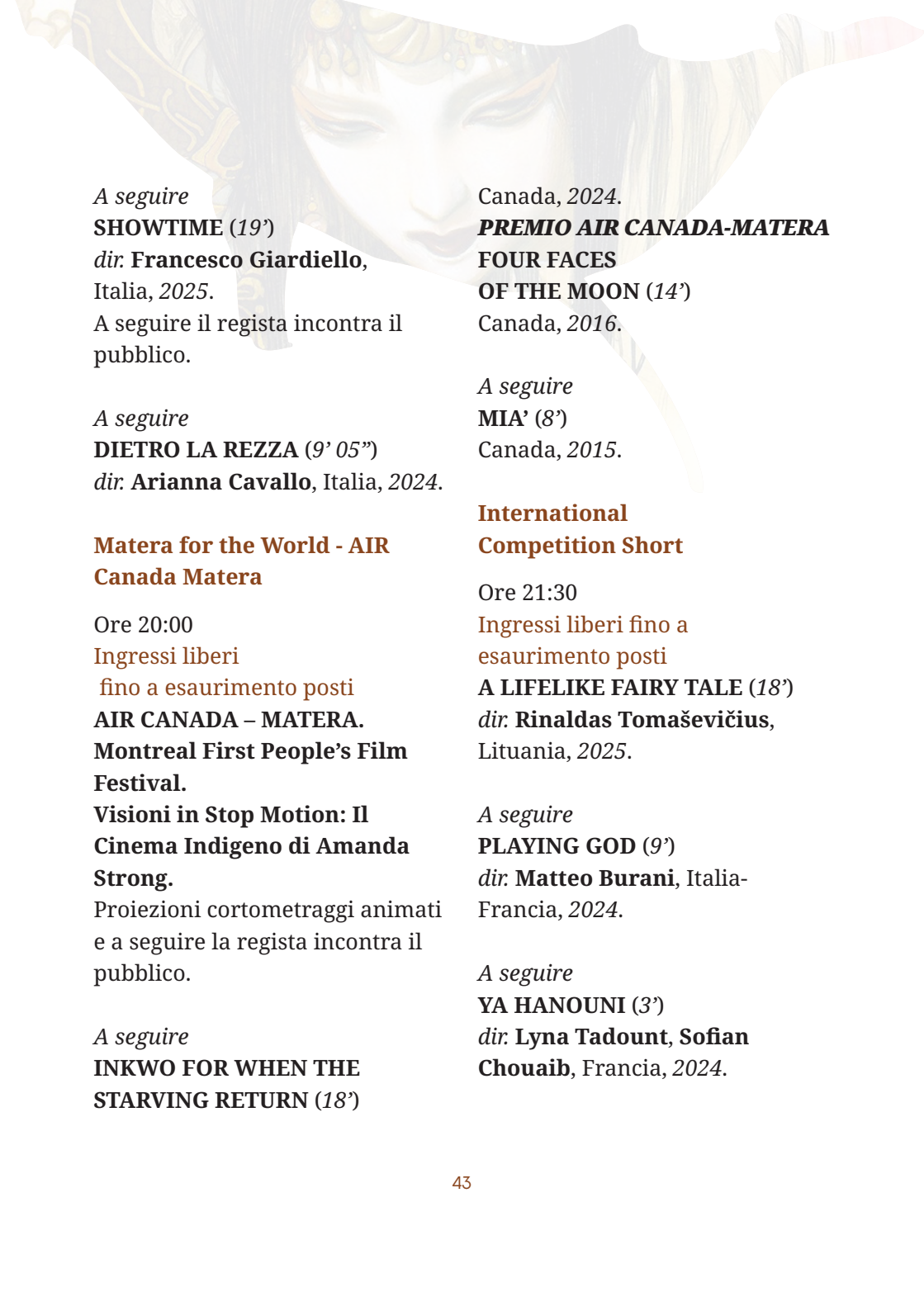
A seguire il regista incontra il
pubblico.

A seguire

ANIMALI SENZA DIO (7' 32")

dir. Lorenzo Gonnelli, Italia, 2024.

A seguire il regista incontra il
pubblico



A seguire

SHOWTIME (19')

dir. Francesco Giardiello,

Italia, 2025.

A seguire il regista incontra il pubblico.

A seguire

DIETRO LA REZZA (9' 05")

dir. Arianna Cavallo, Italia, 2024.

Matera for the World - AIR Canada Matera

Ore 20:00

Ingressi liberi

fino a esaurimento posti

AIR CANADA – MATERA.

**Montreal First People's Film
Festival.**

**Visioni in Stop Motion: Il
Cinema Indigeno di Amanda
Strong.**

Proiezioni cortometraggi animati
e a seguire la regista incontra il
pubblico.

A seguire

**INKWO FOR WHEN THE
STARVING RETURN (18')**

Canada, 2024.

PREMIO AIR CANADA-MATERA

FOUR FACES

OF THE MOON (14')

Canada, 2016.

A seguire

MIA' (8')

Canada, 2015.

International Competition Short

Ore 21:30

**Ingressi liberi fino a
esaurimento posti**

A LIFELIKE FAIRY TALE (18')

dir. Rinaldas Tomaševičius,

Lituania, 2025.

A seguire

PLAYING GOD (9')

dir. Matteo Burani, Italia-

Francia, 2024.

A seguire

YA HANOUNI (3')

dir. Lyna Tadount, Sofian

Chouaib, Francia, 2024.

14/11

CINETEATRO COMUNALE GERARDO GUERRIERI

MFF Focus Mediterraneo

Ore 9:00 – 13:00

Ingressi liberi

fino a esaurimento posti

**FUORI DALL'AULA, DENTRO
LA SCENA**

Dai banchi di scuola allo
schermo: Il talento in anteprima.
*a cura del Liceo Artistico
Duni-Levi Matera indirizzo
Audiovisivo.*

A seguire

MEDITERRANEAN EXHIBITION

Gli studenti dell'*Istituto G.Peano
di Marsico Nuovo* presentano le
loro opere transmediali sul tema
Mediterraneo.

A seguire

CARATTERE UNICO (5' 58")

dir. Gerry Ciccimarra, Italia, 2025.

Qui e Ora

Ore 16:00

***Evento su prenotazione**

**MONTY PYTHON E IL SACRO
GRAAL (91')**

*dir. Terry Gilliam, Terry Jones,
Regno Unito, 1975.*

A seguire

***Evento su prenotazione**

**Masterclass di Terry Gilliam:
IL FANTASTICO MEDIOEVO**

NEL CINEMA DI TERRY GILLIAM
*in collaborazione con Fondazione
Matera – Basilicata 2019.*

Focus Italia

Ore 19:30

***Evento su prenotazione**

LA VITA VA COSÌ (118')

*dir. Riccardo Milani,
Italia, 2025.*

A seguire il regista
incontra il pubblico.

Retrospectiva Yoshitaka Amano

Ore 22:30

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

TEKKAMAN

L'eroe che viene dal sole (24')

Waldaster il furfante (24')

Giappone, 1979.

APT OPENSOURCE

Basilicata Film Industry

Ore 11:00

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

PANEL

**Cineturismo – La Provincia
di Matera come set
cinematografico. Dalla Murgia
Materana alla Costa Jonica.**

Ore 18:30

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

Presentazione libro

OSTIAWOOD di Daniele Orazi.

L'autore incontra il pubblico.

CINEMA IL PICCOLO

International Competition Feature

Ore 19:30

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

**LADY NAZCA – LA SIGNORA
DELLE LINEE (99')**

Anteprima nazionale

Damien Dorsaz,

Germania-Francia, 2025.

Introduce il distributore.

International Competition Doc

Ore 21:30

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

FRATELLI DI CULLA (62')

dir. Alessandro Piva,

Italia, 2025.

A seguire il regista

incontra il pubblico.



15/11

CINETEATRO COMUNALE
GERARDO GUERRIERI

Focus Italia

Ore 16:00

***Evento su prenotazione**
L'ULTIMA VOLTA CHE SIAMO
STATI BAMBINI (107')

dir. Claudio Bisio,
Italia, 2023.

A seguire il regista
incontra il pubblico.

A seguire

***Evento su prenotazione**
Ore 20:00
CERIMONIA DI PREMIAZIONE

CINEMA IL PICCOLO

Ore 11:00

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

ROSI ABOUT EBOLI (20')
dir. Björn Blixt, Peter Englesson,
Svezia, 2022.
I registi incontrano il pubblico.

Focus Italia

Ore 12:00

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

PANEL
Il Cinema Italiano dopo le
prove della Mostra di Venezia e
della Festa di Roma.
A cura di Domenico Dinoia.

16/11

CINETEATRO COMUNALE
GERARDO GUERRIERI

Ore 11:00

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

PHOBOS (13' 40")

dir. Pietro Crozza Signoris,
Italia, 2025.

A seguire il regista
incontra il pubblico.

Ore 11:30

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

LEONARDO 4CHILDREN

**Leonardo4Children Climate,
Equality & Peace – audiovisual.**

Presentazione iniziativa no-
profit Leonardo4Children e
concorsi europei per stimolare la
creatività e le capacità artistiche
e scientifiche i bambini e ragazzi
ispirandosi a Leonardo.

Focus Italia

Ore 13:00

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

SANTA DALILA (60')

dir. Anna Langone,
Italia, 2025.

A seguire la regista
incontra il pubblico.

Ore 15:00

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

INNER (14')

dir. Valentina Kamenova,
Italia, 2023.

A seguire la regista
incontra il pubblico.

Ore 15:30

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

IL PESCATORE (4'47")

dir. Allegra Cataviello,
Italia, 2025.

A seguire la regista
incontra il pubblico.



Ore 16:00

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

IL MONDO PUÒ FARE

A MENO DI ME (36")

dir. Francesco Marano,

Italia, 2025.

A seguire il regista
incontra il pubblico.

Ore 17:00

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

TERRA E SILENZIO (15')

dir. Federico Giannace,

Italia, 2025.

A seguire il regista
incontra il pubblico.

Ore 17:45

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

MARCELLO (20')

dir. Maurizio Lombardi,

Italia, 2025.

A seguire il produttore
incontra il pubblico.

Ore 18:20

Ingresso libero fino a
esaurimento posti

HEY BABY (81')

dir. Dario Magnolo,

Italia, 2025.

A seguire il regista
incontra il pubblico.

Ore 21:00

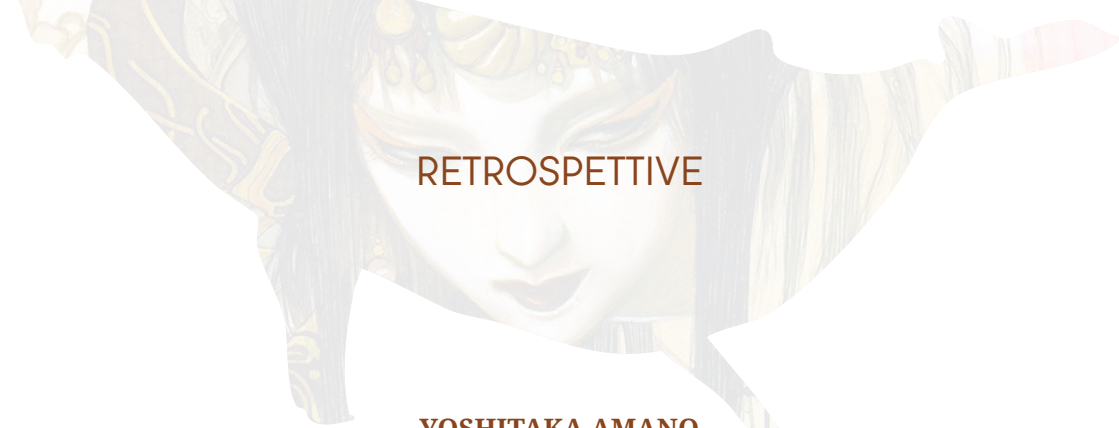
Ingresso libero fino a
esaurimento posti

MAMMA (15' 19")

dir. Matteo Martinez,

Italia, 2025.

A seguire il regista
incontra il pubblico
insieme a **Tess Masazza.**



RETROSPETTIVE

YOSHITAKA AMANO

Angel's Egg (71') | Giappone • ***Kyashan il Ragazzo Androide*** (25', 23') | Giappone • ***Hurricane Polimar*** (25', 25') | Giappone • ***Yattaman*** (24', 24') | Giappone • ***Tekkaman*** (24', 24') | Giappone • ***I Predatori del Tempo*** (23', 23') | Giappone • ***Calendar Men*** (24', 24') | Giappone

GABRIELE MAINETTI

Basette (17') | Italia • ***Tiger Boy*** (23') | Italia • ***Lo Chiamavano Jeeg Robot*** (112') | Italia • ***Freaks Out*** (142') | Italia-Belgio • ***La Città Proibita*** (135') | Italia

PANEL E ATTIVITÀ COLLATERALI

7 novembre | ore 20:30

CINETEATRO COMUNALE GERARDO GUERRIERI

CONCERTO DI APERTURA

In collaborazione con ARTERìa Associazione d'Arte e Cultura

Vivaverdi Multikulti XXIX edizione 2025

Soundtracks Tour '25

QUARTETTO CIAK

Loredana Paolicelli, pianoforte – Valeria Vecerina, violino – Sara Fazio, viola – Emanuele Rigamonti, violoncello – Mariapia Di Lecce, video art. Musiche di Danny Elfmann, Fabio Massimo Capogrosso, Giovanni Sollima, Loredana Paolicelli, Luca D'Alberto, Andrea Farri, Piero Piccioni, Giacomo Gozzini, Francesco Cerrato, Antonello Tosto. Orchestrations di Gianluigi Borrelli ed Emanuele Rigamonti.

9 Novembre | ore 20:30

PORTICATO CINETEATRO GUERRIERI

Presentazione progetto **“La via del Miskiglio”** e del progetto cinematografico **IO SONO IL VENTO**

Con la partecipazione di **Peppone Calabrese**, conduttore Rai 1 e **Mari-lina Succo**, attrice protagonista del film.

Sindaci de La via del Miskiglio, modera **Bianca Luna Santoro**, conduttrice Rai. A seguire degustazione **Raskatiello di Miskiglio**.

10 novembre | ore 10:00

CINEMA IL PICCOLO

SEMINARIO: I GRANAI DELLA MEMORIA:

UNA RAPPRESENTAZIONE VISIVA D'UMANITÀ

Introduce e modera: **Ferdinando Mirizzi**, Università della Basilicata, DIUSS.

Interventi: **Piercarlo Grimaldi**, già Rettore Università di Scienze Ga-

stronomiche, *Pollenzo-Bra* – I “Granai della memoria”: per un’intelligenza valoriale; **Davide Porporato**, *Università del Piemonte Orientale, DISUM* – Le forme e le pratiche dei Granai della memoria; **Roberta Lombardi**, *Università del Piemonte Orientale, DISSTE* – Terre d’acqua tra natura e cultura: storie di acquaioli; **Francesco Marano**, *Università della Basilicata, DIUSS* – Il genere “etnografico”.

PORTARE A SPASSO L’ACQUA. STORIE DI ACQUAIOLI, ricerca di **Roberta Lombardi**, **Davide Porporato**; *riprese e postproduzione Luca Ghiardo*; *DISSTE - Università del Piemonte Orientale* (2025, 35 min.).

MEMORIE DI TARTUFO. UNA STORIA NASCOSTA, direzione scientifica **Piercarlo Grimaldi**; *regia di Remo Schellino, Università degli Studi di Scienze Gastronomiche, Centro Nazionale Studi Tartufo* (2015, 11 min.).

BELLO DA MANGIARE. DI CONTENUTO, DI CONTENITORE. LE RAVIOLE AL PLIN, **Piercarlo Grimaldi**, **Gianpaolo Fassino**, **Davide Porporato**; *regia di Stefano Cavallotto, Università degli Studi di Scienze Gastronomiche, Comieco*, (2015, 11 min.).

12 novembre | ore 18:00

CINEMA IL PICCOLO

Basilicata Film Industry

PANEL

LED – LEADER ESERCENTI DONNE:

GENDER WASHING O REALE CAMBIO DI PASSO?

Relatrici: **Licia Padula**, *Cinema Il Piccolo di Matera* – **Sara Greco**, *Cineteatro DB d’essai di Lecce* – **Benedetta Caponi**, *I Wonder Pictures*, **Mariolina Venezia** – *sceneggiatrice, autrice.*

Moderatrice: **Marta Valsania**, *Segretaria AGIS/ANEC Piemonte e Valle d’Aosta.*



13 novembre | ore 10:30

APT OPENSACE

Basilicata Film Industry

***NEXT FRAME: FORUM DELLE IMPRESE
DEI SETTORI CINEMA E AUDIOVISIVO***

Bandi, opportunità e visioni per il futuro

Le imprese del cinema e dell'audiovisivo stanno entrando in una fase nuova: competere oltre confine, cogliere le opportunità, integrare tecnologie che cambiano tempi e qualità di produzione. All'Open Space APT Basilicata, nel programma del Matera Film Festival, Next Frame è un forum pensato da Basilicata Creativa e Lucana Film Commission con il supporto di Sviluppo Basilicata e la partecipazione di Cna Matera. Un momento che nasce dagli interventi di Basilicata Creativa, LFC, Sviluppo Basilicata e CNA Matera e si costruisce nel dialogo con le imprese dei settori cinema e audiovisivo.

Un confronto operativo pensato per portare ad imprese, aspiranti imprenditori: azioni immediate, opportunità e strumenti attivabili ed esperienze concrete. *Modera Antonella Losignore.* Previsti saluti istituzionali

13 novembre | ore 17:30

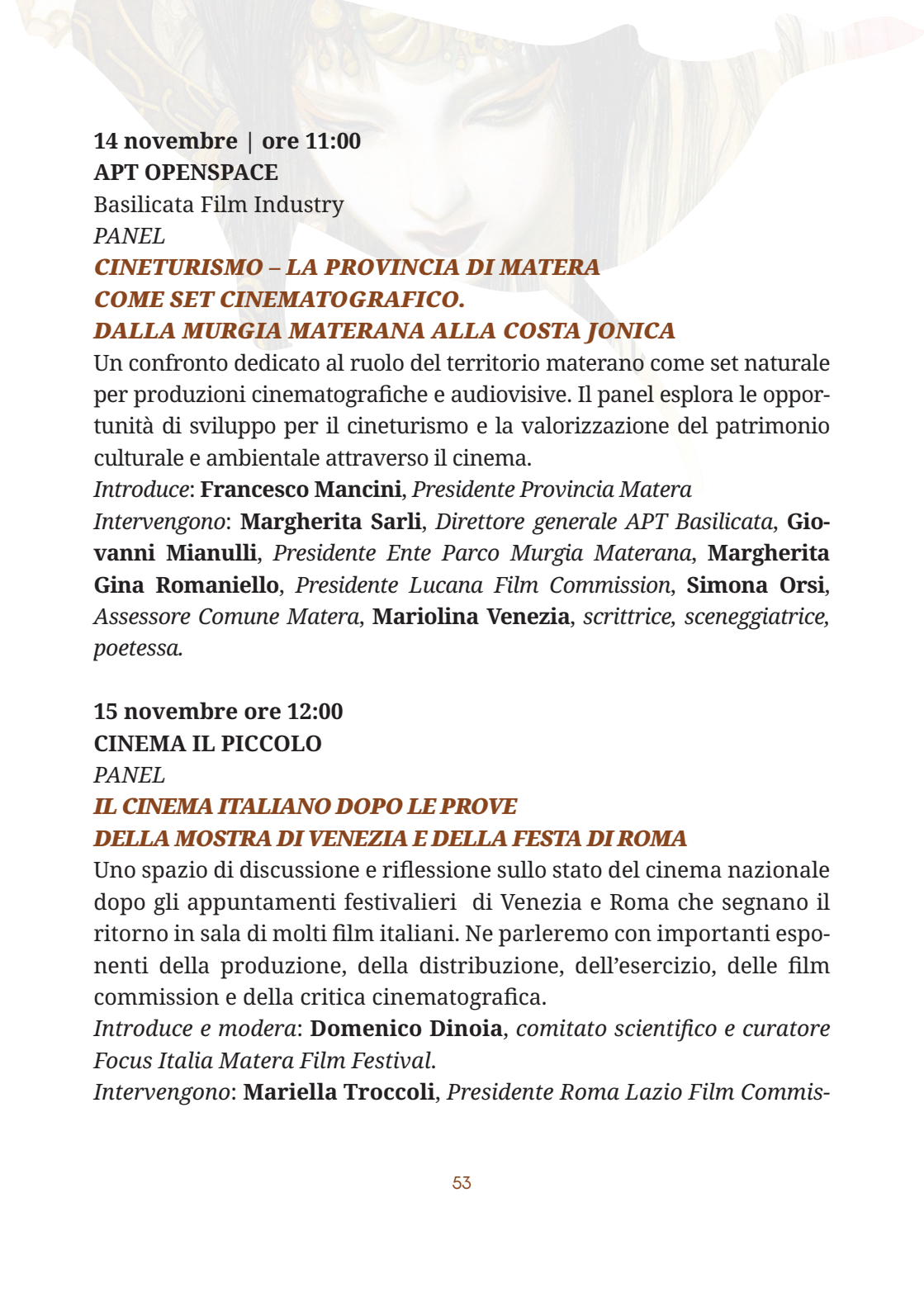
CINEMA IL PICCOLO

LA FESTA DELLA BRUNA (15')

dir. Geo Coretti – Italia, 2025.

Intervengono: Bruno Caiella, Presidente Associazione Maria SS. della Bruna, Francesco Di Marzo, Delegato Arcivescovile, Matteo Marchitelli, Associazione Maria SS. della Bruna.

Modera: Rossella Montemurro, giornalista.



14 novembre | ore 11:00

APT OPENSOURCE

Basilicata Film Industry

PANEL

***CINETURISMO – LA PROVINCIA DI MATERA
COME SET CINEMATOGRAFICO.***

DALLA MURGIA MATERANA ALLA COSTA JONICA

Un confronto dedicato al ruolo del territorio materano come set naturale per produzioni cinematografiche e audiovisive. Il panel esplora le opportunità di sviluppo per il cineturismo e la valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale attraverso il cinema.

Introduce: Francesco Mancini, Presidente Provincia Matera

Intervengono: Margherita Sarli, Direttore generale APT Basilicata, Giovanni Mianulli, Presidente Ente Parco Murgia Materana, Margherita Gina Romaniello, Presidente Lucana Film Commission, Simona Orsi, Assessore Comune Matera, Mariolina Venezia, scrittrice, sceneggiatrice, poetessa.

15 novembre ore 12:00

CINEMA IL PICCOLO

PANEL

IL CINEMA ITALIANO DOPO LE PROVE

DELLA MOSTRA DI VENEZIA E DELLA FESTA DI ROMA

Uno spazio di discussione e riflessione sullo stato del cinema nazionale dopo gli appuntamenti festivalieri di Venezia e Roma che segnano il ritorno in sala di molti film italiani. Ne parleremo con importanti esponenti della produzione, della distribuzione, dell'esercizio, delle film commission e della critica cinematografica.

Introduce e modera: Domenico Dinoia, comitato scientifico e curatore Focus Italia Matera Film Festival.

Intervengono: Mariella Troccoli, Presidente Roma Lazio Film Commis-



sion, **Paolo Orlando**, direttore distribuzione Medusa Film, **Davide Novelli**, direttore distribuzione Piper Film, **Giuliana Fantoni**, Presidente Federazione Italiana Cinema d'Essai, **Gregorio Paonessa**, produttore Vivo Film, **Laura Delli Colli**, Presidente Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani.

Margherita Gina Romaniello, Presidente Fondazione Lucana Film Commission.

FOOD PARTNER/RISTORANTI CONVENZIONATI

19a Buca, Abbondanza lucana, Alle fornaci, Baccanti, Basquiat, Bollicine, Casello 75, Ciboom, Conzato, Keiv, Fuoco Di Vino, La fedda rossa, La Gattabuia, La talpa, Oi Mari', Osteria San Francesco, Osteria San Giovanni, Scipipi, Stano, Vicolo Cieco, Kappador, Morgan, 14th American Pub, Regiacorte, Azienda agricola Michele Lalue, Tenute Zagarella, Eleano, Palazzo Moles, Austin, Loft, Villa Schiuma, La Pignata, Dalla Padella alla Brace.

HOSPITALITY PARTNER/ALBERGHI CONVENZIONATI

Albachiara, Associazione B&B Matera, Casa Terracotta, Cavaliere Suits & Rooms, Hotel San Domenico, Hotel Sassi, MateraCam Consorzio Albergatori, Persio 31, L'Hotel in Pietra, Il Monaco Bianco, Palazzo della Fontana, Myricae Affittacamere.

The background of the poster is a photograph of the Sassi di Matera, showing a large, ancient cave dwelling carved into a limestone cliff. A large, modern sculpture of a whale is mounted on the cliff face, and a church with a tall bell tower is visible in the upper right. The sky is blue with scattered white clouds.

MATERA FILM FESTIVAL

INTERNATIONAL
COMPETITION

Artwork: Silvio Giordano 2025

This Fall in Matera
08 November | 16 November | 2025

www.materafilmfestival.it